

**Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение
«Детский сад №4 «Ладушки»**

Рассмотрена:
на педагогическом совете
МДОАУ «Детский сад №4
«Ладушки» Педсовет № 2
от 26 августа 2019 г.

Утверждаю:
и.о. заведующего МДОАУ
«Детский сад №4 «Ладушки»
Е.П. Ильина
Приказ № 18
от 26 августа 2019 год



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
художественно-эстетического развития
Веселый каблучок

Возраст детей: 6-7 лет
Программа рассчитана на 8 месяцев обучения.
Занятия проводятся 1 раз в неделю, длительностью 30 минут.

Составитель:
Воспитатель
Исакова Т.Н.

п.г.т. Архара
2019 -2020 учебный год.

Содержание

I.	Пояснительная записка	
2.	Актуальность	4
3.	Новизна	5
4.	Связь программы с уже существующими	5
5.	Цели и задачи программы	5
6.	Этапы реализации программ и их связь	6
7.	Прогноз результативности	9
II.	Учебно-тематический план	9
III.	Содержание программы	9
IV.	Календарно-тематическое планирование	10
V.	Методическое обеспечение программы	13
VI.	Список литературы	16

Краткая презентация программы дополнительного образования кружка «Карамельки»

Программа дополнительного образования кружка «Карамельки» направлена на художественно-эстетическое развитие творческого потенциала детей посредством танцевальных движений. Занятия танцами способствуют здоровому образу жизни, укрепляет скелет и мускулатуру, стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка.

Программа рассчитана на работу с детьми старшего дошкольного возраста (подготовительная группа) 6-7 лет в режиме кружковой деятельности. Срок обучения рассчитан на 8 месяцев. Занятия с детьми начинаются с сентября и заканчиваются в апреле месяце проводятся 1 раз в неделю, в течении месяца проходят 4 занятия.

Основными формами работы является:

- демонстрация техники исполнения основных движений танца;
- демонстрация вариаций;
- отработка движений;
- постановка танца;
- репетиции;
- знакомство с русским народным костюмом;
- просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиокассет;

Продолжительность занятий, согласно нормативам Сан Пин, составляет 30 минут. Занятия проходят во второй половине дня. Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

В программе определены общие и специальные задачи воспитания и обучения, предусмотрено формирование необходимых представлений, умений, навыков в процессе обучения и их развитие в свободной деятельности. В программе разработана тематика занятий, определены уровни развития, в которых отражаются достижения, приобретенные детьми к концу года обучения на занятиях кружка.

Пояснительная записка

Интонация, мелодия, лад, ритм, гармония
Отражают окружающую нас действительность
Природу, мир человеческих чувств,
Историю, бушующее человечества.

В. Сухомлинский

Актуальность

Программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Вид программы: модифицированная, так как составлена на основе программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Связь этой программы с уже существующей:

Данная программа имеет связь с программой «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

Цель программы:

содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики.

Задачи:

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

Принципы построения программы

- 1.От простого к сложному
- 2.Связь знаний и умений
- 3.Доступность
- 4.Системность знаний
- 5.Воспитывающая и развивающая направленность
- 6.Всесторонность, гармоничность в содержании знаний, умений, навыков
- 7.Активность и самостоятельность
- 8.Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Методы обучения:

Игровой.

У детей игровой рефлекс доминирует, они лучше все воспринимают через игру. На музыкально-ритмических занятиях у них формируются знания, умения и навыки в различных видах деятельности, связанных с музыкой: восприятие

музыки, музыкально-ритмические движения (танцевальные и гимнастические движения, несложные их композиции под музыку)

Демонстрационный (метод показа)

Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Метод творческого взаимодействия;

Метод наблюдения и подражания.

Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ певческих приемом, движений, картинок, игрушек и др.).

метод упражнений;

метод внутреннего слушания.

Структура занятий

Занятие состоит из трех частей:

Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.(3-5 минут)

Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).(15-20минут)

Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корректирующие упражнения, поклон. (5 минут)

Программа рассчитана на 8 месяцев обучения для детей 6-7 лет, периодичность занятий 1 раз в неделю, 4 раза в месяц, 32 занятия в год. Продолжительность занятий 25-30 минут. Количество детей 15 человек.

Диагностика деятельности кружка.

Для проверки результативности работы кружка в начале и конце года проводится диагностика. При организации диагностического обследования воспитанников учитывается:

- восприятие выразительности игрового содержания, композиции танца;
- выразительное исполнение музыкально-ритмического репертуара;
- восприятие ориентировки в пространстве;
- наличие развитого чувства ансамбля;
- творческая импровизация игрового образа в свободной пляске.

Критерии оценки:

1 балл (низкий уровень) – ребенок не проявляет заинтересованности к деятельности, отвлекается в процессе всей деятельности, не принимает инструкцию к действию, не справляется с заданием;

2 балла (средний уровень) – не может длительно удерживать внимание, «слышит» инструкцию взрослого, но затрудняется выполнить задание без помощи педагога, справляется с заданием только с помощью взрослого;

3 балла (высокий уровень) – ребенок увлечен, активен, с интересом выполняет данные задания, четко выполняет предложенную инструкцию, самостоятельно справляется с заданием.

Ожидаемые результаты:

- уметь слушать и понимать музыку;
- уметь двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;
- уметь точно исполнять танцевальные движения;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.

Учебно-тематический план

Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год	Продолжительность занятий, мин.
1	4	32	30 мин.

Содержание программы

Месяц	Тема	Количество занятий
Сентябрь	Тема 1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	2
	Тема 2. «Виды хореографии».	2
Октябрь	«Классический танец»	4
Ноябрь	«Русский народный танец»	4
Декабрь	«Виды танцевальных рисунков» (линейные фигуры)	4
Январь	Виды танцевальных рисунков (круговые и комбинированные фигуры)	4
Февраль	«Историко-бытовой танец»	4
Март	«Бальный танец»	4
Апрель	«Танца народов мира»	4
Всего за год: 32 занятий		

1. Календарно-тематическое планирование.

Сентябрь

Занятие 1. Вводное занятие.

Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.

Занятие 2. - Познакомить детей с видами хореографии:

классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы.

Движения ног: вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании; притоп простой, двойной, тройной.

Занятие 3. Положения и движения рук: «приглашение».

Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка».

«Танец Солдатики и Кукол» А.И. Буренина

Занятие 4. Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку).

Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).

«Танец с осенними листьями » М. Ленграна А.И. Буренина

Октябрь

Занятия 5.

Тема «Классический танец»

Познакомить детей с понятием «классический танец». Раскрыть содержание термина

«балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля.
«Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С.Никитин.

Занятие 6. Постановка корпуса. Позиция ног (I-II-III) Позиция рук (I-II-III)

«Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С.Никитин.

Занятие 7. Позиция ног (I-II-III) Позиция рук (I-II-III)

«Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С.Никитин.

Занятие 8. Закрепление пройденного материала. Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. А.И. Буренина

«Танец с осенними листьями». М.Ленгран

Ноябрь

Занятие 9.

Тема «Русский народный танец».

Познакомить детей с костюмами, музыкой и культурными особенностями русского народа. (показ фото и видео материалов)

Занятие 10. Движения ног: «гармошка»; (девочки)

простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями).

Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».

Занятие 11. Движения ног: «гармошка»; (девочки)

простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями).

Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».

Занятие 12. Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка».

Танцевальная композиция «Калинка», «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.м.

Декабрь

Занятие 13.

Тема «Виды танцевальных рисунков» (линейные, круговые, комбинированные)

Познакомить с основными линейными фигурами (линия, диагональ, улица, цепочка, гребень).

Танцевальная композиция «Полька знакомство» О. Киенко

Занятие 14. Познакомить с линейными фигурами (клин, ручеёк, перестроение из 2-х линий на клин) р.н. мел. «Калинка»

Занятие 15.

Линейные фигуры (расчёска, ворота, книжечка, крест) Танцевальная композиция русских народных песен.

Занятие 16. Итоговое занятие «В гости к зиме». Танцевальная комбинация «Холодно замёрзли ручки», «Пляска снеговиков» О. Киенко

Январь

Занятие 17. «Виды танцевальных рисунков» (круговые фигуры)

Познакомить с основными круговыми фигурами (круг, два круга рядом, круг в круге, корзиночка). Танцевальная композиция «Хоровод снежинок» О. Киенко

Занятие 18. Познакомить с основными круговыми фигурами(карусель, восьмёрка, улитка) Танцевальная композиция «Во саду ли, в огороде» р.н.м. О. Киенко

Занятие 19. Познакомить с основными комбинированными фигурами (змейка, звёздочка, заход на круг) Танцевальная композиция «Славянская полька» О. Киенко

Занятие 20. Познакомить с основными комбинированными фигурами («фонтан», перестроение с двух кругов в две линии, перестроение с круга на диагональ) Танцевальная композиция «Хоровод с веночками » или «Хоровод с платками» О. Киенко

Февраль

Занятие 21. . «Историко-бытовой танец»

Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: менуэт, полонез. Показ фото и видео материалов.

Занятие 22. Движение ног: *paseleve*. Движение рук: *port de bras*. «Танец Придворных» Л. Боккерини. Танцевальная композиция А. И. Бурениной

Занятие 23. Движение ног: *pasdegage*. Движение рук: *port de bras*. «Танец Придворных» Л. Боккерини. Танцевальная композиция А. И. Бурениной

Занятие 24. Движение ног: *pasbalance*. Движение рук: *port de bras*. «Танец Придворных» Л. Боккерини. Танцевальная композиция А. И. Бурениной

Март

Занятие 25. Тема «Бальный танец»

Рассказать о современных бальных танцах – вальс, румба, танго, фокстрот, квикстеп, ча-ча-ча, самба. Танец «Вальс» Е. Доги. Показать фото и видео материал.

Занятие 26. Постановка корпуса, головы, рук и ног.

Танец «Вальс» Е. Доги

Занятие 27. Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс.

Танцевальная композиция «Выпускной вальс» О. Киенко

Занятие 28. Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца. «Выпускной вальс»! О. Киенко

Апрель

Занятие 29. Тема «Танцы народов мира».

Познакомить детей с особенностями национальных культур. Показ фото и видео материалов.

Занятие 30. Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка».

Занятие 31. Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком).

Движения в паре:

соскок на две ноги лицом друг другу. «Кадриль» В. Теплов.

Занятие 32. Движения ног: пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики):

присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. «Кадриль» В. Теплов.

Методическое обеспечение программы

Форма занятий - кружковая работа.

Методы реализации программы:

-Наглядные - наблюдение, показ.

-Словесные – беседа, объяснение, вопросы, художественное слово, пояснение, поощрение;

-Практические – показ способов изображения и способов действия (общий и индивидуальный).

Список литературы:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967.
3. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006.
4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб: Композитор, 2005.
6. Киенко О.Л. Рисунок с схемы танцев в детской хореографии. Секреты Терпсихоры-методическое пособие к видео курсу.-2015г
7. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: Линка-пресс, 2006.
8. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб: Музыкальная палитра, 2006.
9. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб: Детство-пресс, 2006.