

Отдел образования администрации Архаринского района
Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение
«Детский сад №4 «Ладушки»

Принята:
на заседании педагогического совета
от « 31 » августа 2021 г.
протокол № 1

Утверждаю
и.о. заведующего
«Детский сад №4 «Ладушки»
Е.И. Ильин
Приказ № 31
« 31 » августа 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Радуга»**

Направленность: художественно-эстетическое

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 8 месяцев

Составитель:
Кузнецова Е.В. - воспитатель

Архара, 2021-22 учебный год

Содержание

| | | |
|------------|--|----|
| I | Целевой раздел | |
| 1.1 | Пояснительная записка | 4 |
| 1.2 | Направленность программы | 5 |
| 1.3 | Актуальность | 5 |
| 1.4 | Новизна программы | 6 |
| 1.5 | Цели и задачи программы | 6 |
| 1.6 | Отличительные особенности программы | 7 |
| 1.7 | Методы | 8 |
| 1.8 | Объем и срок освоения программы | 10 |
| 1.9 | Характеристика особенностей развития детей 5-7 лет | 11 |
| 1.10 | Планируемые результаты | 13 |
| 1.11 | Формы подведения итогов программы | 13 |
| II | Содержательный раздел | |
| 2.1 | Этапы реализации программы и их связь | 14 |
| 2.2 | Содержание программы | 14 |
| 2.3 | Учебный план | 15 |
| 2.4 | Учебно-тематический план | 16 |
| 2.5 | Календарно – тематическое планирование | 17 |
| III | Организационный раздел | |
| 3.1 | Материально – техническая база | 20 |
| 3.2 | Дистанционное обучение | 21 |
| 3.3 | Работа с родителями | 23 |
| 3.4 | Условия реализации программы | 24 |
| 3.5 | Приложение | 24 |
| 3.6 | Список литературы | 28 |

I. Целевой раздел

Программа дополнительного образования хореографического кружка «Радуга» относится к образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» и соответствует ФГОС ДО. Данная программа не дублирует Основную образовательную программу. Программа хореографического кружка «Радуга» предназначена для детей 5-7 лет, рассчитана на прохождения курса в режиме дополнительных занятий во второй половине дня (с учетом одного кружкового занятия в неделю в подготовительной группе и в старшей группе, длительностью 25 -30 мин).

Хореографическое искусство – массовое искусство, доступное всем. Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение.

Занятия хореографией развивают у детей слуховую, зрительную, мышечную память, учат благородным манерам. Воспитанники познают многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Программа кружка «Радуга» направлена на создание условий для раскрытия у детей дошкольного возраста творческих способностей. Содержание программы рассчитано на два года работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Ее отличительными особенностями являются: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий Целью программы является формирование устойчивого интереса у дошкольников к хореографическому искусству. Весьма ценно, что данная программа помогает раскрыть в ребенке творческие способности; (умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями; Формирует пластику, культуру движения, их выразительность. умение ориентироваться в пространстве.) (развивать психологические процессы (мышление, речь, память, внимание, воображение) и личностные качества (дружелюбие, партнёрское взаимоотношение, коммуникативные навыки).

1.1 Пояснительная записка

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам.

Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного

руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

1.2 Направленность программы

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания.

1.3 Актуальность программы

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Музыкально - ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации.

В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

1.4 Новизна программы

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

1.5 Цели и задачи программы

Цель программы:

Прививать интерес дошкольников к хореографическому искусству.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.

- Развить музыкальный слух и чувство ритма.

- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- Укрепление здоровья детей.

1.6 Отличительные особенности программы.

Большое количество игровых упражнений, которые придают занятиям увлекательную форму, дают простор творческой фантазии для детей. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

Принципы обучения в танцевальном кружке:

Развивающий характер образования в соответствии со способностями и возможностями ребенка.

Системность, целенаправленность. Обучение – через творчество и игру!

Успешность! (каждый ребенок должен знать и понимать, что он уникален и неповторим, получать задания, которые способен успешно выполнить).

1.7 Методы

Формы работы:

- совместная деятельность педагога с детьми;
- совместная деятельность с семьей.

Формы организации детей:

- групповые;
- подгрупповые;
- индивидуальные;
- интегрированное;
- занятия, праздники, развлечения;
- открытые занятия для родителей. Организация занятий обеспечивается рядом методических приёмов:
- игровой метод.

Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая танцевальная игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ педагога под счет, с музыкой;

- метод иллюстративной наглядности. Это и рассказы о танцевальной культуре, о стилях танца, знакомство с репродукциями, фото и видеоматериалами костюмов, танцевальных номеров и известных танцевальных коллективов и ансамблей танца;

- метод аналогий.

В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания;

- словесный метод - это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка. Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

- музыкальное сопровождение как методический приём. Правильно выбранная музыка несёт в себе все те эмоции и чувства, выразить которые детей и учит педагог в танце, согласовывать свои движения с музыкой;

- практический метод – это разучивание танцевальных движений, этюдов, танцев;

- концентрический метод заключается в том, что по мере усвоения детьми определённых движений, танцевальных композиций вновь возвращаемся к пройденному усложняя их;

- импровизационный метод предполагает сначала раскрепостить детей и в последствии дать возможность им самим фантазировать и импровизировать под музыку

1.8 Объем и срок освоение программы

Программа рассчитана на два года обучения: для детей старшей группы (5-6лет) и для детей подготовительной к школе группы (6-7лет).

Занятия кружка проводятся 4 раза в месяц в определенный день недели.

1. Продолжительность занятия 25 – 30 минут
2. Занятия проводятся с детьми 5- 7 лет
3. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Тематика занятий рассчитана на 2 – 3 занятия

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка. (3-5 минут)
2. Основная часть - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций. (15-20минут)
3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5 минут)

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующем году. На первом году обучения особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. В течение всего второго года дети занимаются ритмикой, историко – бытовыми, доступными народными танцами и изучают элементы классического танца. В течение всего второго года используется материал первого года, он принимается за основу, дополняя его новыми знаниями. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

1.9 Характеристика особенностей развития детей 5-6 лет

В возрасте 5-6 лет у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения. К концу обучения воспитанники знают:

- правила постановки корпуса;
- названия основных танцевальных движений и элементов;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды.

Умеют:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- двигаться по кругу, взявшись за руки, друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- уметь отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе. Приоритетные задачи:
 - развитие гибкости, пластичности, мягкости движений;
 - воспитание самостоятельности в исполнении;

6-7 лет

В возрасте 6-7 лет ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения и балетные.

К концу года обучения воспитанники знают:

- начало и конец музыкального вступления;
- знать танцевальные термины: выворотность, координация;
- названия новых танцевальных элементов и движений;
- правила исполнения движений в паре.

Умеют:

- откликаться на динамические оттенки в музыке;
- давать характеристику музыкальному произведению;
- реагировать на музыкальное вступление;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической площадке.

Приоритетные задачи:

- развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений;
- умения импровизировать под незнакомую музыку;
- формирование адекватной оценки и самооценки.

1.10 Планируемые результаты

К концу учебного года обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.

Дети должны закрепить знания и навыки, полученные в первый год обучения и перейти к изучению более сложных элементов. Дети должны уметь исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, выворотность ног, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию, правильно исполнять этюды и танцевальные композиции. Участники кружка за два года обучения должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

1.11 Формы подведения итогов программы

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах.

II. Содержательный раздел

2.1 Этапы реализации программы и их связь

Данная программа имеет связь с программой Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Изд. 4-е, перераб. и доп.- СПб.: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост»,2015. – 196 с.

2.2 Содержание программы

Для детей 5 - 7 лет характерны следующие особенности музыкально-ритмического развития: направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию 7 тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз. Слушая музыкальное произведение, ребенок чувствует и передает в движениях повторные, контрастные части музыки. Наблюдается двигательная выразительность в передаче музыкально-игровых образов. Дети умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.

Задачи:

1. Пробуждать интерес к танцевальному движению.
2. Формировать интерес к выполнению элементов классического экзерсиса (на середине зала). Приучать детей следить за осанкой.

3. Продолжать развивать умение чувствовать характер музыки, передавать его танцевальными средствами.

4. Подвести детей к творчеству, умению выражать свои чувства, вызванные музыкой, самостоятельному композиционному решению в танцах, играх, включая элементы, образные и имитационные движения.

5. Развивать индивидуальное исполнительское мастерство в танцах.

6. Совершенствовать двигательные навыки.

Основные направления в работе

Воспитание интереса, потребности в движении под музыку;

Развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки;

Подвести детей к творчеству, умению выражать свои чувства, вызванные музыкой (через образные и имитационные упражнения);

Стимулирование индивидуальных проявлений детей, инициативность в танцевальной деятельности.

2.3 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| Год обучения | Количество занятий в месяц | Количество занятий в год | Количество детей |
|---------------------|-----------------------------------|---------------------------------|-------------------------|
| 1 | 4 | 32 | |

2.4 Учебно – тематический план

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| месяц | № занятия | Тема | Часы |
|-----------------|-----------|--|------|
| сентябрь | 1 | Упражнения с осенними листьями. | 1 |
| | 2 | Танцевальная композиция с осенними листиками и зонтиками | 1 |
| | 3 | Танцевальная композиция с зонтиками | 1 |
| | 4 | Танцевальная композиция «Осенний парк». | 1 |
| октябрь | 5 | Танцевальный этюд «Лирический». | 1 |
| | 6 | Танцевальный этюд «Кукла». | 1 |
| | 7 | Танцевальный этюд «Аквариум». | 1 |
| | 8 | Танцевальная композиция «Игра с мячом». | 1 |
| ноябрь | 9 | Танцевальный этюд «Танец тройками». | 1 |
| | 10 | Музыкально-ритмическая композиция «Полкис» | 1 |
| | 11 | Танцевальный этюд «Медленный вальс» | 1 |
| | 12 | Танцевальная композиция «Вальс» | 1 |
| Декабрь | 13 | Танцевальный этюд «Елочек и снежинок». | 1 |
| | 14 | Танцевальный этюд «Снеговиков». | 1 |
| | 15 | Танцевальный этюд «Танец снежинок и вьюги». | 1 |
| | 16 | Танцевальная композиция «Старинная полька». | 1 |
| Январь | 17 | Танцевальная композиция . «Танец снежинок и вьюги». | 1 |
| | 18 | Выступление в младших группах | 1 |
| | 19 | Танцевальная композиция «Игра с мячом». | 1 |
| | 20 | Выступление для родителей | 1 |
| Февраль | 21 | Танцевальный этюд «Танец Богатырей» | 1 |
| | 22 | Танцевальный этюд «Менуэт». | 1 |
| | 23 | Танцевальная композиция «Морячка». | 1 |
| | 24 | Танцевальная композиция «Полька» | 1 |

| | | | |
|---------------|----|-------------------------------------|----|
| Март | 25 | Танцевальный этюд «Парный танец» | 1 |
| | 26 | Танцевальный этюд «Танец тройками»» | 1 |
| | 27 | Танцевальный этюд «Аэробика» | 1 |
| | 28 | Танцевальный этюд «Барбарики» | 1 |
| Апрель | 29 | Танцевальный этюд «Свежий ветер» | 1 |
| | 30 | Танцевальный этюд «Давай потанцуем» | 1 |
| | 31 | Танцевальная композиция «Полонез» | 1 |
| | 32 | Танцевальный этюд «Стрелки часов» | 1 |
| Итого | | | 32 |

Календарно-тематический план 5-7 лет

| | № | тема | цель | часы | содержание |
|-----------------|---|--|--|------|--|
| сентябрь | 1 | Упражнения с осенними листьями. | Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой. | 1 | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Сплети плетень» Позиции ног: выворотные (точнее, полувыворотные : носки развернуты друг от друга) и параллельные (стопы параллельны). Постановка танца Поклон |
| | | Танцевальная композиция с осенними листиками и зонтиками | Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений. | 1 | |
| | | Танцевальная композиция с зонтиками | Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти. | 1 | |
| | | Танцевальная композиция «Осенний парк». | Развитие музыкальности, пластичности и выразительности движений рук | 1 | |
| октябрь | | Танцевальный этюд «Лирический». | Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации. | 1 | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Ручеек» Подготовительное положение рук (руки опущены вниз, но не касаются |
| | | Танцевальный этюд «Кукла». | Развитие образного мышления, выразительности пластики, координаций движений | 1 | |
| | | Танцевальный этюд «Аквариум». | Развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки. | 1 | |

| | | | | | |
|---------|--|---|--|---|---|
| | | Танцевальная композиция «Игра с мячом». | Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти, внимания. | 1 | ног, локти округлены, ладони смотрят вверх); Постановка танца Поклон |
| ноябрь | | Музыкально-ритмическая композиция «Полкис» | Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой. | 1 | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Вежливость» Движения на ориентировку в пространстве Постановка танца Поклон |
| | | Танцевальный этюд «Медленный вальс» | Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений. | 1 | |
| | | Танцевальная композиция «Вальс» | Способствовать развитию координации движений, подвижности психических процессов, внимания, памяти. | 1 | |
| | | | Способствовать умению ориентироваться, перестраиваться. | 1 | |
| декабрь | | Танцевальный этюд «Елочек и снежинок» | Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях. | 1 | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо» Упражнения по пластике Постановка танца Поклон |
| | | Танцевальный этюд «Снеговиков». | Развитие выразительности пластики, воспитание вести себя в группе во время движения | 1 | |
| | | Танцевальный этюд «Танец снежинок и вьюги». | Способствовать развитию радоваться и сопереживать, формирование чувства такта. | | |
| | | Танцевальная композиция «Старинная полька». | Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. | 1 | |
| январь | | Танцевальная композиция . «Танец снежинок и вьюги». | Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. | 1 | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Совушка» Упражнения на развороты стоп из VI позиции в I позицию поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп. Постановка танца |

| | | | | |
|---------|---|--|----------|--|
| | | | | Поклон |
| | Выступление в младших группах | | 1 | концерт |
| | Танцевальная композиция «Игра с мячом». | Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике. | 1 | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Ловушка» Упражнения для выражения эмоций. Постановка танца Поклон |
| | Выступление для родителей | | 1 | концерт |
| февраль | Танцевальный этюд «Танец Богатырей» | Развитие координации, точности движений, выразительности. | 1 | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Третий лишний» Упражнения для осанки. Постановка танца Поклон |
| | Танцевальный этюд «Менуэт». | Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений. | 1 | |
| | Танцевальная композиция «Морячка». | Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. | 1 | |
| | Танцевальная композиция «Полька» | закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. | 1 | |
| март | Танцевальный этюд «Парный танец» | способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике. | 1 | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. |
| | Танцевальный этюд «Танец тройками» | развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений. | 1 | Игра «Платочек» Перестроение в тройки Постановка танца |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | Танцевальный этюд «Аэробика» | Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости. | 1 | Поклон |
| | Танцевальный этюд «Барбарики» | Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. | 1 | |
| | Танцевальный этюд «Свежий ветер» | Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации. | 1 | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо» Подскоки Постановка танца Поклон |
| | Танцевальный этюд «Давай потанцуем» | Развитие внимания, точности движений, развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу. | 1 | |
| | Танцевальная композиция «Полонез» | развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. | 1 | |
| | Танцевальный этюд «Стрелки часов» | Формирование навыков кружения на месте на подскоках в движении, развитие умения сочетать движения с музыкой в быстром темпе | 1 | |

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Материально – техническое обеспечение:

1. Музыкальный зал.
2. Нотно-методическая литература.
3. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:

а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.

- б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- в) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- г) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- д) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- е) Слущкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- ж) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- з) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
4. Аудиокассеты, СД – диски, видеодиски.
 5. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
 6. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

3.2 Дистанционное обучение

В условиях эпидемиологической ситуации и режима повышенной готовности жить и работать на самоизоляции приходится по-новому. Сегодня не осталось тех людей, кого бы ни коснулись изменения. Образование вышло на новый формат взаимодействия всех членов этого процесса. Перестраиваться пришлось и дошкольной системе образования.

Дистанционное образование детей – образование на расстоянии, без непосредственного контакта с педагогом и другими детьми, посредством информационно-коммуникативных технологий, которое дает возможность самостоятельной работы родителей и их детей по усвоению учебного материала.

Цель дистанционного образования дошкольников – предоставление детям возможности получить необходимые знания в период самоизоляции на дому, обеспечение качественного усвоения образовательной программы.

Дистанционное образование дошкольника заключается в том, что детям и родителям в доступной форме предлагается учебный материал, и, находясь дома, они вместе изучают и выполняют задания педагогов. Основная цель заданий – закрепление пройденного материала в процессе выполнения творческого задания.

Дистанционное обучение предполагает от ребенка наличие мотивации к получению знаний и навыков. Здесь велика роль взрослого – педагогу необходимо создать условия для обучения, предложить материал в интересной и доступной форме, чтобы родители, показав его, смогли заинтересовать ребенка в получении знаний и выполнении задания.

Преимущества дистанционной работы с детьми дошкольного возраста:

выбор оптимального режима образовательной деятельности, с учетом особенностей ребенка, когда родители сами определяют, в какое время ребенку удобнее заниматься, какой промежуток дня наиболее продуктивен для занятий;

- индивидуальный подход к ребенку с учетом его способностей;

- ребенок не «привязан» к определенному месту, он может заниматься один или всей семьей. Основное условие – наличие ПК, телефона и доступа к интернету.

Дистанционные образовательные технологии позволят родителям, при помощи педагогов, эффективно и грамотно организовать деятельность детей дома, общение детей и родителей будет более интересным и насыщенным.

Внедряя дистанционные образовательные технологии в образовательную деятельность дошкольников, педагоги тем самым параллельно повышают и уровень педагогической компетентности родителей. Родители выступают равноправными участниками образовательных отношений, примеряют на себя роль педагога, наставника.

Опыт использования дистанционного образования в ДООУ, безусловно, невелик и требует доработок. Однако хочется верить, что опыт такого взаимодействия не останется невостребованным после окончания режима самоизоляции и поможет в работе с детьми, которые по каким-либо причинам не могут посещать детский сад.

3.3 Работа с родителями

Семья для дошкольника – необходимая социальная среда, в которой развивается личность ребёнка. Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

| месяц | тема |
|-----------------------|--|
| сентябрь | Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о кружке «Радуга» |
| октябрь | Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой кружка цели и задачи, форма одежды |
| ноябрь | Распространение информационных материалов: папка - передвижка «Родительский вестник:», памятки, буклеты |
| в течение года | Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах |
| январь | Открытое занятие кружка «Радуга» |
| февраль | Консультация «Знакомство родителей с разноплановыми хореографическими композициями, расширение представлений о хореографии, как о виде искусства и ее связи с окружающей их жизнью». |
| март | Консультация «Вовлечение родителями ребенка в процесс музицирования для развития ритмических способностей детей». |
| апрель | Отчетный концерт |

3.4 Условия реализации программы

- Светлый и просторный зал.
- Музыкальная аппаратура.
- Реквизит для танцев.

Приложения

| | | | | | | | | | |
|---------------|---------------|---------------------|---|-----------------------|----------|--------|-------------------------------|-----------------------|----------------------|
| Ф. И. ребенка | Музыкальность | Эмоциональная сфера | Проявление характерологических особенностей ребенка | Творческие проявления | Внимание | Память | Подвижность нервных процессов | Пластичность гибкость | Координация движений |
|---------------|---------------|---------------------|---|-----------------------|----------|--------|-------------------------------|-----------------------|----------------------|

Проведение педагогической диагностики развития ребенка

необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (лучше — в данной группе).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий на основе репертуара из "Ритмической мозаики"

Способы проверки достижения требований к умениям дошкольника.

В процессе оценки используются уровни: высокий, низкий, средний.

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Для каждого возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый нами в задачах.

Пример оценки 5 года

высокий — умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

средний — в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

низкий — движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Оценка детей 7-го года жизни:

высокий — движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

средний — передают только общий характер, темп и метроритм;

низкий — движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Эмоциональность — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что - то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям. (высокий, низкий)

Примечание: при подсчете итогов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

Творческие проявления — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.

Внимание - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

высокий - если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию (младшие дети - 1-го уровня сложности, старшие - 2-го и 3-го уровня сложности) от начала до конца самостоятельно.

средний - если выполняет с некоторыми подсказками.

низкий - в случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.

Память — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как **высокий**. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это **средний** уровень развития памяти. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) **низкий** уровень.

Координация, ловкость движений — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

У детей 5-го года жизни оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций 1-го уровня сложности; 5-6 года жизни — 2-го уровня сложности; 7-го года жизни — 2-го и 3-го уровня сложности; (в быстром и медленном темпе).

Гибкость, пластичность — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения ("рыбка", "полушпагат" и др.).

В результате наблюдений и диагностики для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстраивается диаграмма или график показателей развития.

Список литературы

1. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» №6. Бальные танцы. Москва 1985год.
2. О.В.Иванова Народные танцы Москва 2006год.
3. О.В.Савинкова, Т А.Полякова. Москва. Методическое пособие.2003год.
4. В.В.Воронкова. Программа специальных образовательных учреждений 2009год.
5. И.В. Лифиц. Ритмика образовательная педагогика 1997год.
6. Р.Е.Славский. Пантомима 1962год.г.Ярославль.
7. Р.Е.Славский. Искусство пантомимы.Г.Ярославль.1962г.
8. И.Г.Рутберг. Жест-язык пантомимы.1972год.
9. П.Мартен. Спортивная гимнастика Москва 2004год.
10. В.П. Коркин. Акробатика. «Физкультура и спорт» 1989год.
11. Бесова М. Веселые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
12. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
13. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
14. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
15. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
16. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
17. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
18. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.

19. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999.

Дополнительная литература:

20. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.