

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение
«Детский сад №4 «Ладушки»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 25.07.25г.

Утверждена:

приказом № 82 от 25.07.25г.
Заведующий ДОУ
Незнамова Т.С.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Карамельки»

базовый уровень

Возраст обучающихся: 4-5 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель программы:
Чэнь А.П.

пгт Архара
2025 год

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Пояснительная записка	2
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Содержание программы	5
1.4. Планируемые результаты	5
Раздел 2 «Комплекс организационно- педагогических условий»	
2.1. Календарный учебный план	6
2.2. Условия реализации программы	9
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	10
2.4. Методические материалы	10
Приложение	11
Перспективный план, список литературы	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют у детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Музыка – неотделимая часть хореографического искусства. Музыкальное сопровождение развивает не только музыкальный слух, но и воспитывает в ребенке организованность. Ведь основа музыки – это ритм, а в основе всех жизненных процессов также лежит ритм. Благодаря этому дети учатся передавать различные образы, помогающие развитию артистических способностей. Танцевальное искусство способствует развитию у детей гибкости тела, красивой осанки.

Закладываются лидерские качества, которые помогут успешно развиваться ребенку в будущем.

Программа спроектирована с учетом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, запросов родителей (законных представителей).

Нормативно- правовое обеспечение:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся от 31.07.2020г. № 304-ФЗ.

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические

нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

- Положение о порядке предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях Архаринского муниципального округа.

- Устав учреждения.

- Лицензия на право ведения образовательной деятельности с приложением к лицензии.

Направленность программы: художественная

Актуальность

На сегодняшний день раннее развитие детей набирает все большую популярность, поэтому родители стремятся всесторонне развивать своего ребенка с самого рождения, и в этом есть рациональное зерно, ведь успешное будущее закладывается в первые шесть лет жизни. Один из разделов государственных программ это художественно – эстетическое развитие, которое включает в себя изобразительную, театрализованную и музыкальную деятельность, художественную литературу и креативное развитие ребенка дошкольного возраста.

Новизна

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Адресат программы

Программа адресована детям от 5 до 7 лет.

Для обучения принимаются все желающие.

Количество обучающихся: 12 человек.

Объём и срок освоения программы:

Объём программы – 36 часов

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Периодичность занятий-1 раз в неделю,

4 раза в месяц
36 занятий в год
Продолжительность одного занятия-30 минут.

Форма обучения: очная

Уровень программы – базовый.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие
- беседа
- праздник
- игра
- репетиция
- экскурсия
- посещение концертов, выставок.

Структура построения занятия

Занятие по хореографии строится по классическому принципу.

Это вводная, подготовительная, основная, заключительная части занятия.

Вводная часть:

- вход детей в зал;
- расстановка детей в зале;
- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- приветственный поклон.

Подготовительная часть:

- Разминка;
- дыхательная гимнастика.

Основная часть:

- разучивание элементов и комбинаций танца;
- разучивание хореографических номеров;
- элементы партерной гимнастики;
- музыкально-танцевальная игра.

Заключительная часть:

- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- прощальный поклон;
- выход детей из зала.

1.2. Цель программы: формирование творческой личности ребенка средствами хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- обучить детей танцевальным движениям
- сформировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями
- сформировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей
- развивать музыкальный слух и чувство ритма

Воспитательные:

- воспитывать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

1.3. Содержание программы

Учебный план

	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1.	Разминки	10	2	8	Наблюдение и оценка, итоговые занятия, отчетный концерт – фестиваль.
2.	Танец-игра	11	1	10	
3.	Народный экзерсис	8	1	7	
4.	Партерный экзерсис	7	1	6	
	всего	36	5	31	

Занятия партерной гимнастикой позволяют начинающим танцорам приобрести навыки вытянутого носка, ровного и подтянутого корпуса, дают первоначальное представление обучающимся о работе мышц ног, рук, шеи, спины и т.д. **Партерный экзерсис** дает уникальную возможность педагогу начать работу по исправлению некоторых недостатков в осанке обучающихся, а именно, асимметрии лопаток, увеличение прогиба в поясничном отделе позвоночника и др. Это отличный инструмент развития двигательных функций (выворотности ног, подъема ног, гибкости корпуса, шага, прыжка) и подготовительный этап к традиционному классическому экзерсису у станка, требующий высокого физического напряжения.

Народный экзерсис — это освоение танцевальной техники, закладывающее основы выразительного движения. Он создаёт основной пластический фундамент и даёт возможность гармонически развивать и совершенствовать свой двигательный аппарат.

1.4. Планируемые результаты

По окончании первого года обучения обучающиеся будут знать:

- темп и характер музыки
- хореографические названия изученных элементов

- требования к внешнему виду на занятиях
- позиции ног

будут уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками
- владеть корпусом во время исполнения движений
- ориентироваться в пространстве
- координировать свои движения
- исполнять хореографический этюд в группе.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	дата	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	04.09.2025	16.00	групповая	1	диагностика	Музыкальный зал	текущий
2	11.09.2025	16.00	групповая	1	Культура поведения на занятиях хореографии.	Музыкальный зал	текущий
3	18.09.2025	16.00	групповая	1	Фиксики	Музыкальный зал	текущий
4	25.09.2025	16.00	групповая	1	Фиксики	Музыкальный зал	текущий
5	02.10.2025	16.00	групповая	1	Классический экзерсис. танец-игра «Почесали ручкой ушки»	Музыкальный зал	текущий
6	09.10.2025	16.00	групповая	1	Классический экзерсис. Упражнение «Поднимаем выше ноги»	Музыкальный зал	текущий
7	16.10.2025	16.00	групповая	1	Танцевальная комбинация с элементами классического танца.	Музыкальный зал	текущий
8	23.10.2025	16.00	групповая	1	Танцевальная комбинация с элементами	Музыкальный зал	текущий

					классического танца.		
9	6.11.2025	16.00	групповая	1	Танцевальное искусство	Музыкальный зал	текущий
10	13.11.2025	16.00	групповая	1	Танец-игра «Разноцветная игра»	Музыкальный зал	текущий
11	20.11.2025	16.00	групповая	1	Народный экзерсис – характер русского танца.	Музыкальный зал	текущий
12	27.11.2025	16.00	групповая	1	Народный экзерсис – простые шаги	Музыкальный зал	текущий
13	04.12.2025	16.00	групповая	1	Виды хореографии	Музыкальный зал	текущий
14	11.12.2025	16.00	групповая	1	Народный экзерсис – «Приглашение»	Музыкальный зал	текущий
15	18.12.2025	16.00	групповая	1	Положение рук в паре.	Музыкальный зал	текущий
16	25.12.2025	16.00	групповая	1	Разучивание танца «Новогодняя сказка»	Музыкальный зал	текущий
17	10.01.2026	16.00	групповая	1	Разучивание движений к танцу «Зима»	Музыкальный зал	текущий
18	14.01.2026	16.00	групповая	1	Танец-игра «Запрещенное движение»	Музыкальный зал	текущий
19	21.01.2026	16.00	групповая	1	Разучивание танца «Зима»	Музыкальный зал	текущий
20	28.01.2026	16.00	групповая	1	«Танец-игра «Запрещенное движение»	Музыкальный зал	текущий
21	04.02.2026	16.00	групповая	1	Разучивание движений к танцу «Папуасы»	Музыкальный зал	текущий

22	11.02.2026	16.00	групповая	1	Танец-игра «У оленя дом большой»	Музыкальный зал	текущий
23	19.02.2026	16.00	групповая	1	Разучивание танца «Папуасы»	Музыкальный зал	текущий
24	26.02.2026	16.00	групповая	1	Разминка «Фиксики»	Музыкальный зал	текущий
25	05.03.2026	16.00	групповая	1	Партерный экзерсис – разучивание движений к танцу «Мы маленькие дети»	Музыкальный зал	текущий
26	12.03.2026	16.00	групповая	1	Разучивание движений к танцу «Мы маленькие дети»	Музыкальный зал	текущий
27	19.03.2025	16.00	групповая	1	Танец-игра «У жирафа пятна»	Музыкальный зал	текущий
28	26.03.2026	16.00	групповая	1	Разучивание танца «Мы маленькие звезды»	Музыкальный зал	текущий
29	03.04.2026	16.00	групповая	1	Повторение танцев «Новогодняя сказка», «Зима»	Музыкальный зал	текущий
30	10.04.2026	16.00	групповая	1	Повторение танцев «Папуасы», «Мы маленькие дети»	Музыкальный зал	текущий
31	17.04.2026	16.00	групповая	1	Репетиция к концерту.	Музыкальный зал	текущий
32	24.04.2026	16.00	групповая	1	Отчетный концерт для родителей.	Музыкальный зал	текущий
33	07.05.2026	16.00	групповая	1	Партерный экзерсис – танцы-игры	Музыкальный зал	текущий
34	21.05.2026	16.00	групповая	1	Танец-игра «Давай попрыгаем»	Музыкальный зал	текущий

35-36	28.05.2026	16.00	групповая	1	Диагностика	Музыкальный зал	текущий
-------	------------	-------	-----------	---	-------------	-----------------	---------

2.2. Условия реализации программы.

Для реализации программы «Карамельки» помещение музыкального зала обеспечено:

- зеркалами
- музыкальной аппаратурой
- музыкально-дидактические играми
- костюмерная с достаточным количеством костюмов
- мячи, скакалки, султанчики
- учебники, методические пособия
- иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

Спортивная форма.

Информационное обеспечение:

- электронные образовательные ресурсы

Кадровые ресурсы: Чэнь Анна Петровна, воспитатель

2.3. Формы аттестации

Мониторинг проводится в начале и конце обучения (сентябрь, май) в форме итоговых занятий.

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга, что позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

Оценка результатов выставляется по данной шкале: В – высокий уровень; С – средний уровень; Н – низкий уровень.

Проведенный мониторинг позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня обучения и личностного развития детей, занимающихся в творческом объединении, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в образовательную программу.

2.4. Оценочные материалы

1. Движение

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребенок самостоятельно, четко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – четкое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание (ритмическое эхо со звучащими жестами):

высокий – выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1,2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
средний – допускает 2-3 ошибки;
низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок

3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;
средний – использует стандартные ритмические рисунки;
низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;
средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;
низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

2.5. Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса:

Методы обучения:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – личный выразительный показ педагога под счет, с музыкой; просмотр видеоматериалов с выступлениями самодеятельных и профессиональных танцевальных коллективов.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения (упражнения: репродуктивные и творческие, приучение).

Также в системе уроков хореографии целесообразно использовать **корректирующие или нетрадиционные методы и приемы работы с детьми:**

1. Речевое общение с детьми (правильная ориентация движений на площадке).
2. Речь, опережающая события («кружимся», «обходим друг друга» и т.д.).
3. Речь, подтверждающая действие («мыли гуси лапки», «колобок катала в ручках» и т.д.).
4. Синхронное и зеркальное восприятие.
5. Перевод из одного пространства в другое (ориентировать детей на различных площадках).
6. Использовать образные названия движений.
7. Использовать различные типы восприятия детьми изучаемого танцевального материала (от простого к сложному, чередуя разные темпы, повторы движений).
8. Планировать контактные уроки (преобладание танцевальной игры).
9. Обращение на индивидуальную культуру исполнения (замечать способности каждого ребенка).
10. Предлагать систему рекламных пауз (импровизация).
11. Развитие и сохранение коллективных традиций (дни именинников, семейные праздники, обсуждение конкурсов, концертов и т.д.)

Занятие по хореографии строится по классическому принципу. Это *вводная, подготовительная, основная, заключительная* части занятия.

Вводная часть:

- вход детей в зал;
- расстановка детей в зале;
- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- приветственный поклон.

Подготовительная часть:

- Разминка;
- дыхательная гимнастика.

Основная часть:

- разучивание элементов и комбинаций танца;
- разучивание хореографических номеров;
- элементы партерной гимнастики;
- музыкально-танцевальная игра.

Заключительная часть:

- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;

- прощальный поклон;
- выход детей из зала.

ПРИЛОЖЕНИЕ:

Перспективное планирование танцевального кружка «Карамельки»

Месяц	Тема
Сентябрь	1. Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. 2. а) <i>Тема</i> «Культура поведения на занятиях хореографии»: - познакомить детей с правилами и манерой поведения; - с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками. б) Разминка «Фиксики» в) танец-игра «Пяточка-носочек» 3. а) Разминка «Фиксики» б) Классический экзерсис: Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); <i>relleve</i> по 1,2,3 позициям. в) танец-игра: «Пяточка-носочек» 4. а) Разминка «Фиксики» б) Классический экзерсис: Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат. Положения и движения ног: <i>sotte</i> по 1,2,6, <i>sotte</i> в повороте (по точкам зала). в) танец-игра: «Пяточка-носочек»
Октябрь	1. а) Разминка «Фиксики» б) Классический экзерсис: Положения и движения ног: <i>demi – plie</i> по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. в) танец-игра «Почесали ручкой ушки» 2. а) Разминка «Фиксики» б) Классический экзерсис: Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; <i>demi-plie</i> с одновременной работой рук. в) танец-игра «Почесали ручкой ушки» 3. а) Разминка «Фиксики» в) Классический экзерсис: Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. г) танец-игра «Почесали ручкой ушки»

	4. а) Разминка «Фиксики» в) Классический экзерсис: Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. г) танец-игра «Почесали ручкой ушки»
Ноябрь	1. а) <i>Тема</i> «Танцевальное искусство». - Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность». б) Разминка «Фиксики» в) танец-игра «Разноцветная игра» 2. а) Разминка «Фиксики» б) Народный экзерсис: Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладони на кулачок. Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом. в) танец-игра «Разноцветная игра» 3. а) Разминка «Фиксики» б) Народный экзерсис: Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). в) танец-игра «Разноцветная игра» 4. а) Разминка «Фиксики» б) Народный экзерсис: Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). в) танец-игра «Разноцветная игра»
Декабрь	1. а) <i>Тема</i> «Виды хореографии». - Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы. б) Разминка «Фиксики» в) Народный экзерсис: Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plié; притоп простой, двойной, тройной. г) разучивание движений к танцу «Новогодняя сказка» 2. а) Разминка «Фиксики» б) Народный экзерсис: Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка». в) разучивание движений к танцу «Новогодняя сказка» 3. а) Разминка «Фиксики» б) Народный экзерсис: Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку).

	Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). в) разучивание танца «Новогодняя сказка» 4. а) Разминка «Фиксики» б) разучивание танца «Новогодняя сказка» в) танец-игра «Новогодний хоровод»
Январь	1. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Зима» г) танец-игра «Запрещенное движение» 2. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Зима» г) танец-игра «Запрещенное движение» 3. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Зима» г) танец-игра «Запрещенное движение» 4. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Зима» г) танец-игра «Запрещенное движение»
Февраль	1. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Папуасы» г) танец-игра «У оленя дом большой» 2. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Папуасы» г) танец-игра «У оленя дом большой» 3. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Папуасы» г) танец-игра «У оленя дом большой» 4. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Папуасы» г) танец-игра «У оленя дом большой»
Март	1. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Мы маленькие звезды» г) танец-игра «У жирафа пятна»

	2. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Мы маленькие звезды» г) танец-игра «У жирафа пятна» 3. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Мы маленькие звезды» г) танец-игра «У жирафа пятна» 4. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Мы маленькие звезды» г) танец-игра «У жирафа пятна»
Апрель	1. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) повторение танцев «Новогодняя сказка», «Зима» г) танец-игра «Давай попрыгаем» 2. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) Повторение танцев «Папуасы», «Мы маленькие звезды», г) танец-игра «Давай попрыгаем» 3. а) Разминка «Фиксики» б) Репетиция к концерту. 4. Отчетный концерт для родителей.
Май	1. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) танец-игра «Давай попрыгаем» 2. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) танец-игра «Давай попрыгаем» 3. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.

Используемая литература:

- Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: Айрис-пресс, 1999. – 264 с.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.

- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- Слущкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.