

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение
«Детский сад №4 «Ладушки»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 30.07.24

Утверждена:
приказом № 64 от 30.07.24
Заведующий ДОУ
Незнамова Т.С.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Карамельки»

базовый уровень

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель программы:
Пойдюк А.В.
1 кв. категория

пгт Архара
2024 год

Пояснительная записка.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танцы в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и музыкально-ритмическая деятельность в детском саду, которая обычно проходит под весёлую музыку, кажется малышам заманчивой и привлекательной.

Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Актуальность программы: Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала танцевального искусства то, что доступно детям 4-7 лет. Также причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами, а так же запрос родителей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

При создании данной программы мною были изучены следующие материалы:

- 1.Слущкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
- 2.Скрипниченко«Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
- 3.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей/ программа по ритмике для дошкольников Санкт-Петербург 2006.
- 4.Буренина А.И. Ритмическая мозаика/ программа по ритмической пластике для детей Санкт-Петербург, 2000.

Новизна настоящей программы заключается в объединении определённых позиций, заимствованных из этих программ, в интегрировании таких направлений, как

ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение. Занятия даются в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Цели программы:

Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи

Образовательные:

- 1.Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- 2.Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.

Воспитательные:

- 1.Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.
- 2.Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- 3.Психологическое раскрепощение ребёнка.
- 4.Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

Развивающие

- 1.Развивать творческие способности детей.
- 2.Развить музыкальный слух и чувство ритма.

Отличительные особенности программы.

Совместное творчество педагога и детей в процессе постановки танцевальных композиций.(педагог предлагает идею танца, сюжет, детали и движения придумываются совместно), что способствует повышению творческой инициативы у детей.

Сюжетное содержание танцев позволяет более полно творчески самореализоваться. Разнообразный жанровый и стилиевой материал.

Программа рассчитана на год обучения и рекомендуется для занятий с детьми от 5 до 7 лет. Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 1 раза в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых для занятий танцевального кружка 36 ч. Набор учащихся производится по желанию родителей и детей.

Форма занятий: групповая.

В соответствии с нормативными документами и современными требованиями СанПиНа установлена продолжительность занятий:

Время продолжительности	Количество занятий в неделю
30 минут	1

Типы занятий теоретические и практические.

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май).

Ход занятия.

1. Вводная часть. 2 мин.

- разминка по теме занятия

2. Основная часть. 25 мин.

Теоретический раздел: 8-10 мин.

- рассказ о стиле, жанрах, костюмах, особенности музыки танца

- история происхождения

- показ иллюстраций, прослушивание фрагментов музыки данного танцевального направления

Практический раздел: 20-22 мин.

- разучивание основных движений, составных элементов основного движения

- обсуждение сюжета, разучивание рисунка танца

- повторение и закрепление ранее пройденного материала

- упражнения на развитие творческого воображения (танцевальные импровизации)

- музыкальная игра, коммуникативные танцы-игры

3. Заключительная часть. 3 мин.

- упражнения на восстановление дыхания

- релаксация

Ожидаемые результаты.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы танцевального кружка «Карамельки» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

В обучении:

1. Сформировано умение слышать музыку, понимать её характер, настроение, передача этого в движении.

2. Сформирована правильная осанка, постановка головы, рук, ног.

3. Воспитанник умеет ориентироваться в пространстве.

4. Пополнен запас танцевальных движений.

5. Танцевальные движения пластичные и выразительные.

В воспитании:

1. Ребёнок общительный, активный и самостоятельный.

2. Формируется общая культура личности дошкольника, способность его ориентироваться в современном обществе.

3. С помощью радостной атмосферы занятий сформированы нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

В развитии:

1. Повышаются творческие способности дошкольника.

2. Достаточно развит музыкальный слух и чувство ритма.

3. Становится богаче фантазия и воображение.

Механизм выявления образовательных результатов программы:

Формы и содержание итоговых занятий:

Итоговые занятия могут проводиться в форме открытого обобщающего занятия по теме, а так же в форме концерта или праздника.

Учебно- тематический план

Общее количество часов – 36

Количество в неделю – 1

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1. 1.1	Вводное занятие. Вводный инструктаж. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	2	1	1	Обучающие занятия. Мониторинг.
2. 2.1 2.2 2.3 2.4	«Осень разноцветная» Совершенствование хороводного шага. Ориентировка в пространстве. Перестроение из одной фигуры в другую. Творческое использование знакомых плясовых движений.	3	1	2	Обучающие занятия.
3. 3.1 3.2 3.3 3.4 3.5	«Расступись, народ, пляска русская идёт». Взаимодействие в ансамбле. Образность и выразительность движений. Динамика и оттенки в музыке. Передача игрового образа в танце. Осень разноцветная. Выступление на празднике.	4	1	3	Обучающие занятия. Игры. Выступление на празднике.
4. 4.1 4.2 4.3 4.4 4.5	«Дружные ребята». Темп и характер музыки. Основные движения и перестроения польки. Использование мимики и жестов. Творческая импровизация заданных образов. Понятие «линии танца».	3	1	2	Обучающее занятие.
5. 5.1 5.2 5.3 5.4	«Новый год стучится в двери» Взаимодействие в парах и координация движений. Рисунок танца. Смена музыкальных фраз. Новогодний праздник. Выступление.	6	2	4	Обучающие занятия. Игры и импровизации. Выступление на празднике.
6. 6.1	«Русская зима». Музыкальный образ в музыке. Сюжетный танец.	2	1	1	Творческие импровизации. Обучающие

6.2 6.3 6.4	Перестроения через центр. Перевоплощение. Смена образов.				занятия.
7. 7.1 7.2 7.3 7.4 7.5	«Праздник папы и мамы». Развитие музыкального творчества и фантазии. Совершенствование самостоятельности исполнения. Осанка и координация. Изобразительность движений. Самостоятельная импровизация.	4	1	3	Обучающие занятия.
8. 8.1 8.2 8.3 8.4	«Здравствуй, весна!» «8 марта». Выступление на празднике. Передача ритмического рисунка разными способами. Динамические оттенки в музыке. Развитие гибкости и пластичности.	4	1	3	Обучающие занятия. Выступление на празднике.
9. 9.1 9.2 9.3 9.4	«Мы выросли» Менуэт. Совместное творчество детей и педагога. Развитие коммуникативных качеств. Различные шаги с перестроениями.	3	1	2	Обучающие занятия. Творческие задания.
10. 10.1 10.2 10.3	«Скоро лето!» Использование знакомых движений в определённой музыке. Свободные импровизации. Итоговое открытое занятие.	2	1	1	Творческие занятия. Игры и импровизации. Выступление.
13.	Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей.	2	0	2	Мониторинг.
14.	До свиданья, детский сад! Выступление на празднике.	1	0	1	Выступление
	итого	36	11	25	

Содержание программы.

Сентябрь

Занятие 1:

Вводное занятие.

1.Ознакомление с правилами коллектива, техникой безопасности в музыкальном зале.

Тема «Культура поведения на занятиях»

Теория:

- познакомить детей с правилами и манерой поведения;
- с формой одежды и прической;
- с отношениями между мальчиками и девочками.

Практика:

2.Игры. Цель – смена вида деятельности после обучающего занятия, переключение внимания.

Теория:

3.Просмотр видеоматериала выступлений детских танцевальных коллективов.

Занятие 2.

Тема: «Осень разноцветная».

Теория и практика:

1.Хоровод «Красный сарафан». Совершенствовать хороводный шаг, развивать способность свободно ориентироваться в пространстве зала, перестраиваться из одной фигуры в другую.

2.Танец «Калинка» (услож. вар.). Вспомнить композицию репертуара старшей группы. Познакомить с новыми движениями русского танца и разобрать их.

Практика:

3.Муз.игра «Плетень». Учить детей творчески использовать знакомые плясовые движения, «заплетать плетень».

Занятие 3.

31.

Практика:

1.Муз. игра «Плетень». Закреплять умения детей самостоятельно менять движения со сменой муз.фраз. Способствовать желанию к импровизации.

Теория и практика:

2.Танец «Калинка». Познакомить с «рисунком» танца. Учить взаимодействовать в коллективе (ансамбле). Работать над качественным исполнением движений.

Занятие 4.

Теория *и* *практика:*

1.Хоровод «Светит месяц». Прослушать музыку. Определить характер, темп. Вспомнить основные фигуры русского хоровода. Познакомить с новыми.

2.Танец «Калинка». Закреплять умения выполнять движения под музыку ритмично, в одном темпе, слаженно.

Практика:

3.Муз. игра «Плетень». Поощрять самостоятельное творчество.

Октябрь

Тема: «Расступись народ – пляска русская идёт».

Занятие 5.

Практика:

1.Танец «Калинка». Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки, отрабатывать основные движения танца.

Теория и практика:

2.Хоровод «Светит месяц». Познакомить с рисунком танца. Отрабатывать движения по кругу со сменой рук.

Практика:

3.Муз. образ. Игра «Петрушки» (р.н.муз. «Ах, вы сени»). Выполнять несложные движения в ритме музыки. Передавать образ Петрушки.

Занятие 6.

Практика:

1. Хоровод «Светит месяц». Закреплять «рисунок» танца, умение выполнять движения в соответствии с характером музыки.

2.Танец «Калинка». Продолжать освоение танцевальных движений. Вырабатывать чёткость, ритмичность движений всего коллектива.

3.Муз. образ. игра «Петрушки» (р.н. муз. «Ах, вы сени»). Закреплять навык детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки.

Занятие 7.

Теория *и* *практика:*

1.Ритм. игра «Эхо». Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. 32.

Практика:

2.Хоровод «Светит месяц». Совершенствовать умение перестраиваться с одной фигуры в другую. Слышать начало и окончание фраз, ориентироваться в пространстве зала.

3.Танец «Калинка». Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции, двигаться в темпе и характере музыки.

Занятие 8.

1.Репетиционная работа. Прогон танцевальных композиций к осеннему празднику.

2.«Осень разноцветная». Выступление детей на празднике.

Ноябрь

Занятие 9.

Тема: «Дружные ребята».

Практика:

1.Песня «О дружбе» (В.Шаинский) Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка.

2.Упр-е «Весёлые пары» (песня «Четыре таракана сверчок»; коммуникативные танцы А.И.Бурениной). Развивать умение различать части муз-ого произведения, ориентироваться в пространстве.

Теория и практика:

3.Танец-полька «Дружба». Вспомнить польку репертуара старшей группы. Познакомиться с новой полькой, с основными движениями и перестроениями.

Практика:

4.Этюд «Это - я - он - она». Поощрять творческие проявления детей. Воспроизводить в мимике и жестах характерные черты знакомых людей.

Занятие 10.

Практика:

1.Упр-е «Весёлые пары» (песня «Четыре таракана сверчок»; коммуникативные танцы А.И.Бурениной). Развивать слуховое внимание, умение ориентироваться, различать части музыки.

2.Танец-полька «Дружба». Закреплять «рисунок» танца, умение ориентироваться в пространстве зала, выполнять движения в соответствии с характером музыки.

3.Этюд «Это - я - он - она». Формировать навыки творческого исполнения, умение по своему изобразить свой образ.

33.

Занятие 11.

Теория

и

практика:

1.Муз. игра «Мои друзья» (диск 15 «Золотые ворота» Железновы). Закреплять понятия «по линии» и «против линии танца», ориентироваться в пространстве зала.

2.Полька «Дружба». Слышать смену муз. фраз. Развивать чувство ритма, слаженного выполнения движений.

Теория:

3.Танец «У новогодней ёлки». Познакомить с музыкой к новому танцу. Побуждать к творческому самовыражению.

Занятие 12.

Практика:

1.Муз. игра «Мои друзья» (диск 15 «Золотые ворота» Железновы). Совершенствовать умение сочетать движения с текстом. Упражнять в качественном исполнении танцевального шага с носка.

2.Полька «Дружба». Самостоятельное исполнение танца. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции.

Теория и практика:

3.Танец «У новогодней елки». Познакомить с рисунком танца, основными движениями. Приобщать к совместному творчеству.

Декабрь

Тема: «Новый год стучится в двери».

Занятие 13.

Практика:

1.Песня «Российский Дед Мороз». Тренировать детей в ритмичном, чётком выполнении танцевальных движений.

2.Словестно-двигательная игра «Лепим мы снеговика». Развивать чувство ритма, темпа, умения сочетать движения с текстом музыки.

Теория и практика:

3.Танец «У новогодней елки». Работать над основными движениями танца. Развивать умение общаться друг с другом в танце.

4.Муз.игра «Снежинки». Развивать творческую активность, ловкость и чёткость движений.

Занятие 14.

Практика:

1.Словестно-двигательная игра «Лепим мы снеговика». Поощрять самостоятельное исполнение по подгруппам и индивидуально. 34.

2.Танец «У новогодней елки». Совершенствовать умение двигаться ритмично, в подвижном темпе, выразительно, эмоционально.

Теория и практика:

3.Этюд «Визит Снежной королевы» (муз. из мюзикла «Снежная королева») Понимать содержание музыки, передавать мимикой и жестами – испуг, смтение, холод, дрожь и др.

Занятие 15.

1.Словестно-двигательная игра «Тик-так». Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений.

2.Танец «У новогодней елки». Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок» танца.

3.Этюд «Визит Снежной королевы» (муз. из мюзикла «Снежная королева»). Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами предавать различные эмоции.

Занятие

16.

1.Репетиционная работа. Прогон танцевальных композиций к Новому утренику.

2.Новогодний утреник. Выступление детей на Новогоднем утренике.

Январь

Занятие 17.

Тема: «Русская зима».

Практика:

1.Прощание с Новогодней ёлкой. Самостоятельное исполнение любимых танцев за полугодие.

Теория:

2.Просмотр видеоматериалов выступлений кружка «Карамельки» и других детских танцевальных коллективов.

Занятие 18.

Теория и практика:

1.«Гавот». Совершенствование танцевального шага с носка, перестроение четвёрками через центр и обратно в круг.

Практика:

2.Ритм. игра «Эхо» (хлопки, притопы). Продолжать развивать чувство ритма, умение самостоятельно придумывать ритмический «рисунок».

Теория и практика:

3.Танец «Спляшем Ваня»(услож. вар.). Вспомнить упрощенный вариант танца. Познакомить с усложненным «рисунок», «развести» его. 35.

4.Этюд «Зимние забавы». Развивать творческую активность, умение перевоплощаться, координацию движений.

Занятие

19.

Теория и практика:

1.Танец «Спляшем Ваня»(услож. вар.). Продолжать учить новые движения усложнённого варианта.

2.Этюд «Зимние забавы». Развивать творческую активность, умение перевоплощаться, координацию движений. Совместно с педагогом с помощью импровизации сочинить танец «Зимние забавы».

Занятие 20.

Практика:

1.Танец «Спляшем Ваня». Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно.

Теория:

2.Танец «Танцуй пока молодой» (муз. О.Газманова). Познакомить с музыкой к танцу. Способствовать развитию умения импровизировать под музыку.

Февраль

Занятие 21.

Тема: «Праздник папы и мамы».

Практика:

1.«Марш». Закреплять у детей навык бодрого, чёткого шага. Обращать внимание на осанку, координацию рук.

Теория и практика:

2.Танец «Танцуй пока молодой». Познакомить с танцем, с основными движениями. Обогащать двигательный опыт, развивать чувство ритма, координацию движений и точность исполнения движений.

Практика:

3.Этюд «Мои превращения» (то, что в небе). Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.

Занятие 22.

Практика:

1.Танец «Танцуй пока молодой». Продолжать работу над рисунком танца. Развивать двигательную память, произвольное внимание. Продолжать обогащать двигательный опыт, развивать умение общаться по средствам мимики и жестов.

Теория:

36.

2.Танц. зарисовка «Мама».). Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения.

Практика:

3.Этюд «Мои превращения» (то, что на земле). Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.

Занятие 23.

Практика:

1.Танец «Танцуй пока молодой». Закреплять рисунок танца, четкое исполнение танцевальных движений. Продолжать развивать внимание, музыкальную память, коммуникативные навыки.

Теория и практика:

2.Танц. зарисовка «Мама». Способствовать развитию эмоциональности и выразительности движений, закреплять «рисунок» танца.

Практика:

3.Этюд «Мои превращения» (то, что вокруг меня). Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.

Занятие 24.

Практика:

1.Танец «Танцуй пока молодой». Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями.

2.Танц. зарисовка «Мама». Закреплять рисунок танца, умение двигаться свободно, в характере и темпе музыки.

3.Этюд «Мои превращения» (то, что вокруг меня). Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.

Март

Занятие 25.

Практика:

Тема: «Здравствуй, весна!»

1.Репетиционная работа. Самостоятельное исполнение танцевальных композиций.

2.Утренник «8 марта». Выступление детей на утреннике.

Занятие 26.

Практика:

37.

1.Полька «Анна» (Д.Шостакович). Учить детей двигаться энергично, торжественно. Добиваться чёткости, ритмичности, выразительности движений.

2.Ритм. игра «Дятел». Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание.

Теория:

3.Танец «Цветочная поляна». Познакомить с новым танцем. Прослушать музыку, определить характер. Побуждать к творческому самовыражению.

Занятие 27.

Практика:

1.Ритм. игра «Дятел». Продолжать развивать чувство ритма, слуховую память, внимание.

Теория и практика:

2.Танец «Цветочная поляна». Слышать муз. фразы. Познакомить с основными движениями. Обогащать двигательный опыт, развивать чувство ритма, координацию движений и точность исполнения движений. Развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений.

Практика:

3.Муз. игра «Весной». Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.

Занятие 28.

Практика:

1.Танец «Цветочная поляна». Развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений. Побуждать к самостоятельному исполнению танца.

2.Муз. игра по ритмике «Круг и кружочек». Развивать умение гибкости, пластичности, умение чувствовать свое тело, двигаться всем телом. Различать силу и «динамику» звука.

Апрель

Занятие 29.

Тема: «Мы выросли».

Теория и практика:

1.«Менуэт» Боккерини. Знакомство с танцем. Тренировать детей в исполнении основного движения танца «Менуэт».

2.Танец «Есть друзья». Познакомить с новой музыкой к танцу. Побуждать к совместному творчеству, подводить детей к умению передавать сюжет по средствам движений. Обогащать двигательный опыт изобразительными движениями.

Занятие 30.

Практика:

38.

1.Танец «Есть друзья». Закреплять рисунок танца. Отрабатывать сложные элементы, перестроения без музыки. Двигаться в одном темпе с музыкой.

2.Этюд «Подари движение». Развивать творческие способности, желание свободно двигаться под музыку. Закреплять коммуникативные навыки.

Занятие 31.

Теория:

1.Танец «Венский вальс». (И.Штраус). Познакомить с музыкой к танцу, определить её характер, разобрать основные движения.

Практика:

2.Танец «Есть друзья». Закреплять «рисунок» танца. Развивать умение двигаться в одном ритме и темпе с музыкой, передавать настроение музыки через движение, обогащать двигательный опыт. Развивать музыкальную и двигательную память.

3.Этюд «Подари движение». Совершенствовать творческие способности, умение использовать знакомые движения, выбирая те из них, которые соответствуют определенной музыке.

Занятие 32.

Теория и практика:

1.Танец «Венский вальс». (И.Штраус). Развивать чувство ритма, «пульса» музыки. Тренировать детей в выполнении мягких шагов и перестроений на этих шагах. Продолжать учить движения.

Практика:

2.Танец «Есть друзья». Совершенствовать выразительное исполнение танца. Отрабатывать отдельные элементы, закреплять «рисунок» танца.

Май

Тема: «Скоро лето!»

Занятие 33.

Практика:

1.Танец «Венский вальс». Работать над чётким и чистым выполнением различных шагов с перестроением. Развивать музыкальность и плавность движений.

2.Танец «Есть друзья». Развивать выразительность и эмоциональность, доставлять радость от движения под музыку.

3.Муз. игра «Сделай как я» (диск «Золотые ворота» Железновы). Совершенствовать умение детей придумывать движения и согласовывать их с музыкой.

Занятие 34.

1.Танец «Венский вальс».

39.

2.Танец «Есть друзья». Подводить к самостоятельному исполнению танцев. Репетиционная работа. Прогон танцевальных композиций к открытому занятию и к выпускному утреннику.

Занятие 35.

Практика:

1. Итоговое открытое занятие «Танцевальный серпантин». Концерт.

2. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

Занятие 36.

Теория:

1.Просмотр видеоматериалов выступлений кружка «Карамельки».

Практика:

2.Праздник «Выпуск детей в школу». Выступление на празднике.

Итого: 36 часа

Методическое обеспечение программы.

Для успешной реализации данной программы необходимо:

Технические средства обучения

1. Музыкальный центр

2. Компьютер
3. Мультимедийное оборудование

Учебно-наглядные пособия

1. Плакаты
2. Иллюстрации
3. Игрушки
4. Детские музыкальные инструменты
5. CD и DVD диски
6. Костюмы
7. Атрибутика к танцам

Список используемой литературы:

1. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И.Буренина СПб., - 2000г.
2. Н.Зарецкая, З.Роот «Танцы в детском саду». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2003г.
3. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г.
4. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет». Москва. «Просвещение»1983г. 40.
5. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет». Москва. «Просвещение»1983г
6. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.
7. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
8. Васильева Т.К. Секрет танца – СПб., - 1997
9. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006г.
10. Н.В.Зарецкая «Танцы для детей среднего дошкольного возраста» - Айрис-Пресс, 2011г.
11. О.В.Ерохина «Школа танцев для детей» - «Лань», 2012г.
12. Т.А.Затямина «Музыкальная ритмика» - «Глобус», 2011г.
13. Н.И.Шарова «Детский танец. – СПб» - «Лань», 2012г.
14. Интернет-сайты:
http://mybalet.ru/dance_school/123-effektivnye-metody-obucheniya-detey-tancam.html
<http://www.maam.ru/detskijsad/muzykalno-ritmicheskie-dvizhenija-opisanie-tancev.html>
<http://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2012/09/24/veselinka-2-sbornik-tantsev-dlya-detey>